***Цели:*** *знакомство с творчеством поэта – барда В.С. Высоцким*

***Задачи мероприятия:*** *Выявление гражданской позиции поэта, воспитание уважения и понимание творчества поэта. Формирование гражданской позиции детей на основе творчества В. Высоцкого*

«**Я, конечно, вернусь...»**

**Литературно-музыкальная композиция,**

**посвященная творчеству В. Высоцкого**

Корабли постоят - и ложатся на курс,

- Но они возвращаются сквозь непогоды.

Не пройдет и полгода - и я появлюсь,

Чтобы снова уйти,

Чтобы снова уйти на полгода.

Возвращаются все, кроме лучших друзей,

Кроме самых любимых и преданных женщин.

Я не верю судьбе,

Я не верю судьбе, а себе - еще меньше.

Но мне так хочется думать, что это не так,

Что сжигать корабли выйдет из моды.

Я, конечно, вернусь - весь в друзьях и в мечтах, -

Я, конечно, спою,

Я, конечно, спою, - не пройдет и полгода».

*В. Высоцкий*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий.

Поэт.

Журналист.

Первый чтец.

Второй чтец.

**Портрет В. Высоцкого,**

**под ним указаны годы жизни (1938-1980).**

**С левой стороны сцены - маленький круглый столик, два стула.**

**Ведущий.** Владимир Высоцкий ушел из жизни в самом расцвете творческих сил. Его популярность в нашей стране была поистине грандиозной. Он работал в самом лучшем театре страны, был известным актером, его песни звучали и в маленьких рыбацких поселках, и в общежитиях больших заводов, и в студенческих клубах, и за колючей проволокой лагерей, и на дачах советских чиновников.

У Высоцкого был огромный талант - понимать суть вещей. Он пел про то, чем живет и о чем думает народ, и потому был истинно народным певцом современной России. За свою короткую жизнь Владимир Высоцкий успел сделать многое. Сотни его песен и стихотворений навсегда вошли в русскую культуру.

Первый чтец *(читает стихотворение И.А. Рудневой).*

Не поминайте ни добром, ни лихом,

Зажгите молча тонкую свечу.

И пусть в округе будет очень тихо,

А вдалеке лишь музыки чуть-чуть.

Не надо слов ни хоровых, ни сольных,

Пусть время плещет сквозь его причал:

Такие люди тишины достойны.

За нас за всех он криком откричал.

**Ведущий.** Кинорежиссер Александр Митта, знавший В. Высоцкого лично, как-то сказал: «Высоцкий жил с таким напором и шел навстречу своей судьбе с такой открытой беззащитностью, что не надо гадать, какое у него было сердце. Он осуществил мечту каждого человека — выразиться полностью, всем существом сразу...» .

Второй чтец *(читает стихотворение В.А. Долиной).*

Годовщина, годовщина!

Встречи горькая причина.

Наступила тишина –

Помяни его, страна.

Годовщина, годовщина...

Не свеча и не лучина.

Не лампадный фитилек –

В пепелище уголек...

Годовщина, годовщина...

Это новая морщина

На моем живет лице,

Будто память о певце.

Годовщина, годовщина,

И тоска неистощима.

И несется над Москвой

Хриплый голос твой живой.

Звучит песня В. Высоцкого «Горная лирическая».

Входят Поэт и Журналист, садятся за маленький круглый столик.

**Журналист.** Вы известный артист. Вы сочиняете песни, которые любимы, кажется, всеми без исключения. Разрешите задать вам несколько вопросов. Прежде всего, какова отличительная черта вашего характера?

**Поэт.** Желание как можно больше работать. И как можно чаще ощущать вдохновение. И чтобы что-то получалось.

**Журналист**. А что вы думаете об искусстве?

**Поэт.** Ну зачем вы спрашиваете про мои мысли об искусстве? Все, что я думал об искусстве, о жизни, о людях — все это заключено в моих песнях. Вот послушайте их и сами увидите, что я хочу от этой жизни.

*Звучит фрагмент песни Владимира Высоцкого «Мне судьба -- до последней черты».*

**Ведущий.** Юрий Визбор, вспоминая о Высоцком: «В наш век, когда песни пишутся “индустриальным” способом: текст - поэт, музыку - композитор, аранжировку - аранжировщик, пение - певец, - Владимир Высоцкий создал совершенно неповторимый стиль личности, имя которому — он сам и где равно и неразрывно присутст¬вовали голос, гитара и стихи...».

Первый чтец *(читает стихотворение «Певец у микрофона»).*

Я весь в свету, доступен всем глазам,

- Я приступил к привычной процедуре:

Я к микрофону встал как к образам...

Нет-нет, сегодня - точно к амбразуре.

И микрофону я не по нутру –

Да, голос мой любому опостылит, -

Уверен, если где-то я совру –

Он ложь мою безжалостно усилит.

Бьют лучи от рампы мне под ребра.

Лупят, светят фонари в лицо недобро,

И слепят с боков прожектора,

И - жара!.. Жара!.. Жара!..

**Журналист.** Ваше представление о счастье?

**Поэт.** Счастье - это путешествие, необязательно из мира в мир. Это путешествие, может быть, в душу другого человека, путешествие в мир писателя или поэта... И не одному, а с человеком, которого любишь.

*Звучит фрагмент песни В. Высоцкого «Баллада о любви».*

**Ведущий.** «Владимир Высоцкий за свои сорок два года интенсивно, нервно прожил, пережил, по старым меркам, несколько столетий; а сверх того — еще десятки веков до собственного появления на свет, - веков... Кони привередливые будто только что его вынесли из времен революции, Пушкина, Бонапарта, Джеймса Кука, вещего Олега, из времен своих предшественников», - говорил Натан Эйдельман.

**Поэт.** Главное я хотел, чтобы в моих песнях ощущалось наше время. Время нервное, бешеное, его ритм, его темп...

**Журналист.** Что такое дружба?

**Поэт.** Дружба - это не значит, каждый день друг другу звонить, здороваться и занимать рубли... Это просто желание узнавать друг о друге, что-то слышать и довольствоваться хотя бы тем, что мой друг здоров, и пускай себе здравствует.

*Звучит песня В. Высоцкого «Он не вернулся из боя».*

**Ведущий.** «Злой рок русской поэзии: за редким исключением, все сколько-нибудь значительное погибает, едва успев расцвести. Этой трагической участи не избежал и Владимир Высоцкий — артист, поэт, композитор редкостного и неповторимого дарования. Но и недоиграв, недопев, недописав, он оставил нам так много, что о нем еще долго невозможно будет сказать был. Он — есть. Во всяком случае, до конца нашего поколения», - уверен Владимир Максимов.

Второй чтец *(читает «Прерванный полет»).*

Кто-то высмотрел плод, что неуспел, неспел –

Потрусили за ствол - он упал, упал...

Вот вам песня о том, кто не спел, не спел

И что голос имел - не узнал.

<...>

Он пока лишь затеивал- спор, спор

Неуверенно и не спеша, -

Словно капельки пота из пор,

Из-под кожи сочилась душа.

Только начал дуэль на ковре,

Еле-еле, едва приступил,

Лишь чуть-чуть осмотрелся в игре,

И судья еще счет не открыл.

Он знать хотел все от и до,

Но не добрался он, не до...

Ни до догадки, ни до дна.

Не докопался до глубин

А ту, которая одна, -

Недолюбил, недолюбил!

Смешно, не правда ли, смешно?

А он спешил - недоспешил.

Осталось недорешено

Все то, что он недорешил.

**Журналист.** Каким человеком считаете себя?

**Поэт.** Разным.

**Журналист.** Чего вам недостает?

**Поэт.** Времени.

*Звучит фрагмент «Песни о времени» В. Высоцкого.*

**Журналист.** Человеческий недостаток, к которому вы относитесь снисходительно?

**Поэт.** Снисходительно? Физическая слабость.

**Журналист.** Недостаток, который вы не прощаете?

**Поэт.** Их много... Жадность. Отсутствие позиции, которое ведет за собой очень много других пороков.

*Звучит песня Высоцкого «Штормит весь вечер...»*

**Журналист.** Какой вопрос вы бы хотели задать самому себе?

**Поэт.** Я вам скажу... Может быть, я ошибусь... Сколько мне еще осталось лет, месяцев, недель, дней и часов творчества? Вот такой я бы хотел задать себе вопрос. Вернее, знать на него ответ.

*Звучит песня В. Высоцкого «Кони привередливые»*

**Ведущий.** «Песни Высоцкого... Чем объяснить их феноменальную, неслыханную славу? Их все слушали, их все пели, пели для себя, но никто не мог исполнить. Это удивительно, но никто по-настоящему не пел и не споет его песен. Нужен его темперамент, нужен этот сложный, странный, надорванный, казалось, уже погибающий голос, которым он пел столько лет, ни разу его не сорвав. И только он мог на таком смертельном пределе вложить всего себя в песню - несмотря на порой непритязательный текст, несмотря на подчас уличную мелодию. Песня Высоцкого становилась горьким, глубоким философским раздумьем о жизни», - убежден Михаил Ульянов.

*Звучит песня В. Высоцкого «Купола».*

Второй чтец *(читает стихотворение А. Вознесенского «Памяти Владимира Высоцкого).*

Не называйте его бардом.

Он был поэтом по природе.

Меньшого потеряли брата –

Всенародного Володю.

Остались улицы Высоцкого,

Осталось племя в Леви-страус,

От Черного и до Охотского

Страна неспетая осталась.

Вокруг тебя за свежим дерном

Растет толпа вечно живая.

Ты так хотел, чтоб не акгером.

Чтобы поэтом называли.

Правее входа на Ваганьково

Могила вырыта вакантная.

Покрыла Гамлета таганского

Землей есенинской лопата.

Дождь тушит свечи восковые...

Все, что осталось от Высоцкого,

Магнитофонной расфасовкою

Уносят, как бинты живые.

Ты жил, играл и пел с усмешкой,

Любовь российская и рана.

Ты в черной рамке не уместишься.

Тесны тебе людские рамки.

С какою страшной перегрузкой

Ты пел Хлопушу и Шекспира –

Ты говорил о нашем, русском,

Так, что щемило и щепило.

Писцы останутся писцами

В бумагах тленных и мелованных.

Певцы останутся певцами

В народном вздохе миллионном.

**Поэт.** Я ведь на бис никогда не пою. Знаете почему? Потому что это обман. Все знают, сколько артисты споют, просто они уходят раньше времени, а потом появляются, чтобы вы сказали: «Какой он милый, симпатичный, мы его просили - он остался». Я никогда не недовыполняю план, я всегда перевыполняю... Я все закончил, все рассказал вам. Тема моей лекции неисчерпаема, о ней можно разговаривать очень много и по-разному. Поэтому я еще, наверное, к вам приеду.

Первый чтец.

Мой черный человек в костюме сером!..

Он был министром, домуправом, офицером,

Как злобный клоун, он менял личины

И бил под дых, внезапно, без причины...

<...>

И лопнула во мне терпенья жила –

И я со смертью перешел на ты, -

Она давно возле меня кружила,

Побаивалась только хрипоты.

Я от суда скрываться не намерен:

Коль призовут - отвечу на вопрос.

Я до секунд всю жизнь свою измерил –

И худо-бедно, но тащил свой воз.

Но знаю я, что лживо, а что свято, -

Я понял это все-таки давно.

Мой путь один, всего один, ребята, -

Мне выбора, по счастью, не дано.

**Поэт.** И снизу лед и сверху - маюсь между, -

Пробить ли верх иль пробуравить низ?

Конечно, всплыть и не терять надежду,

А там - за дело в ожиданье виз.

Лед надо мною - надломись и тресни!

Я весь в поту, хотя я и не пахарь от сохи.

Вернусь к тебе, как корабли из песни,

Все помня, даже старые стихи.

Мне меньше полувека - сорок с лишним, -

Я жив, тобой и Господом храним.

Мне есть что спеть, представ перед Всевышним,

Мне есть чем оправдаться перед Ним.

**Ведущий.** «В сорок два года ты издашь свою первую книгу, в сорок два года у тебя выйдет вторая книга, и другие тоже в сорок два, в сорок два придут проститься с тобой, в сорок два тебе поставят памятник все в твои теперь уже вечные сорок два.

Постой, Володя, не уходи, спой еще, не уходи, пусть подождут там, спой еще... “Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее...”», - писал Андрей Вознесенский.

**Поэт** *(читает фрагмент стихотворения «Две просьбы»).*

Я - снова я, и вы теперь мне верьте, - я

Немного прошу взамен бессмертия –

Широкий тракт, холст, друга да коня;

Прошу покорно, голову склоня,

Побойтесь бога, если не меня, -

Не плачьте вслед, во имя Милосердия!

Второй чтец *(читает стихотворение Б. Окуджавы «О Володе Высоцком»)*

О Володе Высоцком я песню придумать решил:

вот еще одному не вернуться домой из похода.

Говорят, что грешил, что не к сроку свечу затушил...

Как умел, так и жил, а безгрешных не знает природа.

Ненадолго разлука, всего лишь на миг, а потом

отправляться и нам по следам по его по горячим.

Пусть кружит над Москвою охрипший его баритон,

ну, а мы вместе с ним посмеемся и вместе поплачем.

О Володе Высоцком я песню придумать хотел,

но дрожала рука и мотив со стихом не сходился..

Белый аист московский на белое небо взлетел,

черный аист московский на черную землю спустился.

*Литература*

1. *Высоцкий В*. Сочинения: В 2 т. Екатеринбург: У-Фактория, 1996

2. *Высоцкий В.* Жизнь без сна. Сочинения: В 2 т. М.: Худ. лит.,

3. *Высоцкий В.* Все не так: Альманах-антология. Вахазар, 1991.

4. *Высоцкий В.* Ощущать вдохновение: Интервью дает Владимир Высоцкий // Живая жизнь: Штрихи к биографии Владимира Высоцкого. М,: Моск. рабочий, 1998.

5. Высоцкий о Гамлете // Менестрель. 1982. № 1.

*Записи B. Высоцкого*

1. Баллада о любви.

2. Кони привередливые.

3. Купола Российские.

4. Мне судьба до последней черты.

5. Ну вот исчезла дрожь в руках.

6. Он не вернулся из боя.

7. Песня о времени.

8. Штормит весь вечер...