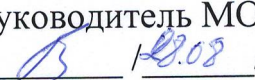
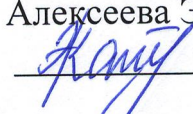


Министерство образования Республики Башкортостан  
ГБОУ Республиканская гимназия-интернат им. Г. Альмухаметова

Рассмотрено на  
заседании ШМО  
Кидрасова Р.З  
Руководитель МО:  
  
29.08.2023

Согласовано  
замдиректора по УВР:  
Алексеева Э.А.  
  
30.08.2023

Утверждаю  
Директор ГБОУ РГИ  
им.Г.Альмухаметова  
Халиков Р.Р.  
  
Приказ № 183 от 30.08.2023г



**ПРОГРАММА КРУЖКА**  
**Дополнительного образования**  
**«Умелые ручки»**  
Срок реализации: 1 год

**Составитель:** педагог дополнительного образования  
Кидрасова Р.З.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Программа: кружка декоративно – прикладного искусства «Умелые ручки »

Краткое содержание: Изучение декоративно – прикладного искусства, приобщение к общечеловеческим ценностям способствуют воспитанию уважения к истории, культуре и традициям своего народа. У воспитанников развиваются чувства красоты и гармонии, способность воспринимать мир художественных образов. Основные разделы программы:

- Декоративно – прикладная техника.
- Основные приемы работы с различными материалами.
- Бисероплетение.

Автор и руководитель программы: Учитель технологии Кидрасова Римма Зарифовна

Название проводящей организации: ГБОУ РГИ им. Газиза Альмухаметова

Исполнители программы: Педагог и воспитанники ГБОУ РГИ им. Газиза Альмухаметова

Место проведения: Республика Башкортостан, г.Уфа, ул.Зорге 25/1

География и возраст участников: Данная программа рассчитана на детей, подростков и молодежь от 12 лет до 14 лет.

Количество участников: 10 – 15 человек.

Условия участия в программе: Заниматься на кружке могут все желающие, имеющие навыки мелкой моторики. Программа адаптирована для занятий в условиях клубной системы.

Период реализации: Октябрь 2023г. – май 2024 г. (1 учебный год)

Кадровое обеспечение: Учитель технологии Кидрасова римма Зарифовна

Объем нагрузки руководителя, участников: 2 часов в неделю (60 ч)

Цель программы:

- Формирование полноценной, творчески активной личности с развитым образным мышлением;
- Создание условий для возникновения и совершенствования творческого потенциала детей, подростков и молодежи, умения соотносить традиции и

особенности национальной и художественной культуры с достижениями мировой культуры и искусства;

- Профилактика правонарушений и безнадзорности несовершеннолетних.

#### Задачи программы:

- Обучение основам художественной грамоты; дать необходимые знания в декоративно – прикладном искусстве, его видах, жанрах; познакомить с навыками работы из различных художественных материалов;

- Формирование способностей к восприятию и оценке различных художественных явлений, богатству форм и красок окружающего мира;

- Формирование у воспитанников коммуникативных способностей, умение общаться и работать в коллективе, способностей к сотрудничеству, взаимопомощи и уважения друг к другу и старшим;

- Содействие успешной социализации подростков и молодежи в современных социально-экономических условиях;

- Организация досуга и творческой деятельности детей, подростков.

#### Методическое оснащение:

1. методические разработки занятий по темам
2. наглядности по темам (работы, образцы, каталоги мод, и т.д.).

#### Этапы и критерии мониторинга эффективности реализации программы:

Мониторинг реализации программы осуществляется в формах контроля за выполнением практических заданий на практических занятиях.

## ВВЕДЕНИЕ

Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы насущно в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста.

Декоративно – прикладное искусство обогащает творческие стремления человека преобразовывать мир, развивать нестандартное мышление, наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну элементов сказочности. В процессе создания предметов декоративно – прикладного искусства у детей, подростков и молодежи закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах в жизни. «Эти знания прочны потому, что», как писал Э. Д. Бартрам, «вещь, сделанная самим человеком соединена с живым нервом и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее». Творческие способности при применении ДПИ развиваются в разных направлениях. Здесь стоит отметить важность в реализации республиканских целевых программ: «Развитие молодежной политики в Республике Башкортостан» на 2019 – 2022 годы, «Молодежь столицы Башкортостан на 2015-2019 годы», «Профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних». А также обязательное условие составления программы – это соответствие программы требованиям Закона РФ «Об образовании», Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-18-44).

## **Пояснительная записка**

Народное творчество явилось основой формирования мировой художественной культуры. Зародившись в глубокой древности, оно не осознавалось как искусство. Просто люди делали необходимые в быту вещи, предметную среду: традиционное оформление жилища, костюм, бытовую утварь, орудие труда и боевое оружие. В этом предметном мире отражалось своеобразие восприятия окружающего мира, представление о счастье, красоте, национальный характер.

Декоративно – прикладное искусство является важнейшей областью художественного творчества и активно влияет на формирование художественного вкуса. Изделиям ДПИ характерно единство утилитарной и художественной функции.

Изобразительное искусство наиболее полно воплощает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка. Художественное изображение и эстетическое воспитание предполагает овладение умениями и навыками в изобразительном искусстве.

В ходе изучения художественных законов, основ изобразительной грамоты, освещаются национальные особенности народов Республики Башкортостан, история и культура нашей республики.

Наличие в программе регионального компонента предполагает следующие содержательные линии художественного обучения и воспитания:

1. Исторические и искусствоведческие сведения о башкирском народе и народах, населяющих Башкортостан;
2. Народное декоративно – прикладное искусство башкир и других народов;
3. Отражение в искусстве природы Башкортостана и трудовой деятельности его людей;
4. Искусствоведческое краеведение.

Изучение декоративно – прикладного искусства, приобщение к общечеловеческим ценностям способствуют воспитанию уважения к истории,

культуре и традициям своего народа. У воспитанников развиваются чувства красоты и гармонии, способность воспринимать мир художественных образов.

Методика занятий направлена на эстетическое воспитание детей, а для развития мышления используются задания, включающие сравнение и общение. Обучение детей по данной программе носит творческий характер, который способствует приобретению и активному использованию знаний и умений, формированию художественной культуры и достижению максимальных успехов.

История программы. Сегодня не вызывает сомнений плодотворность использования средств народного декоративно-прикладного искусства в воспитании и обучении. Однако следует отметить, что вопросы развития творческих способностей детей и подростков средствами декоративно-прикладного искусства не получили еще достаточного освещения, не разработана целостная система преподавания декоративно-прикладного искусства в подростковых клубах. С этим столкнулась и я. Вместе с тем, изучение содержательного богатства декоративно-прикладного искусства позволяет предполагать о его больших возможностях в формировании и развитии творческих способностей воспитанников. Отсюда мне стала очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки ребят, разработки обучающей программы, которая обеспечит развитие будущей творческой личности. Это и определило область моего творческого поиска, а именно, выход на проблему формирования и развития творческих способностей подростков средствами декоративно-прикладного искусства.

Новизна программы. Новизна и актуальность данной проблемы особенно значима в деятельности студий художественно-эстетического цикла, ответственных во многом за духовное, нравственное, эмоционально-эстетическое развитие образного мышления подростков, без чего немислима деятельная личность, потребность в которой столь остра в эпоху современных социально-экономических и культурных преобразований.

## **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методические рекомендации и методика обучения**

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов: знания – действия – приемы – операции – умения – навыки

На первом этапе обучения разделов в процессе тренировочных упражнений воспитанники отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия с имеющимися представлениями о действии.

На следующем этапе обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Далее знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый воспитанник осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организовывает рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

**Учебно – тематический план программы**  
**Первый год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Экскурсии
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
1.1.	Вводное занятие. Инструкция по ТБ и пожарной безопасности.	1	1	1	
1.2.	История предмета. Материалы, инструменты.	1	1		
1.3.	Основы композиции. Центр, ритм композиции.	1	1	2	1
<b>2.</b>	<b>Декоративно – прикладная техника</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	
2.1.	Цветоведение. Основы цвета. Цвет и настроение.	5	1	4	
2.2.	Аппликация «Бумагопластика». Приемы работы.	5	1	6	
2.3.	Бумагопластика. Геометрические фигуры. Деревья.	5	1	5	
2.4.	Изготовление плетеных листьев из бумаги	5	1	5	
2.5.	Техника изготовления модулей	5	1	6	
2.6.	Изготовление поделок в технике плетения и бисероплетения	10	1	9	
2.7.	Изготовление игрушки из модулей (по выбору воспитанника)	10	1	9	
2.8.	Выполнение поделок в технике ткачество	10	1	9	
2.9.	Изготовление композиций в технике	5	1	4	



	ткачества				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>1</b>

## **Содержание программы первого года обучения**

### **1. Введение.**

1.1. Вводное занятие. Инструкция по ТБ и пожарной безопасности.

Ознакомление с планом работы курса в целом и первого года занятий, с его основными целями и задачами. Образная беседа о совместных материалах и технологиях. Обсуждение плана работы. Организационные вопросы.

1.2. История предмета. Материалы, инструменты. Декоративно-прикладное творчество с учетом исторически сложившихся художественных традиций и творческих принципов народного искусства. Применяемые материалы: бумага, ткани, краски, клей, а также инструменты – ножницы, иголки, кисти, карандаши и другие.

1.3. Основы композиции. Центр, ритм композиции. Композиция орнамента и узора. Композиционное равновесие и динамика. Композиционные отношения. Ритмическая организация элементов изображения. Ритм равномерный и динамичный.

### **2. Декоративно – прикладная техника.**

2.1. Поделки из природного материала. Древесина, металл, бумага, текстильные и пластичные материалы (название, сравнение свойств, использование). Природные и искусственные материалы. Выбор материалов по их свойствам. Подготовка материалов к работе. Бережное использование и экономное расходование материалов.

2.2. Техника «Папье-маше». Общее представление о многообразии народных художественных промыслов России. Полезные предметы и их украшение. Народное искусство - основа художественной культуры. Декор - украшение посуды, мебели, одежды и пр. Характерная особенность декоративных работ - изменение изображения объектов (формы или контура, перевод объемного изображения в плоскостное и пр.).

2.3. Лепка из соленого теста. Изделия (посуда, игрушки) из теста. Изготовление стилизованных ягод, цветов, листиков.

2.4. Техника «Декупаж». Поздравительные открытки. Различные формы открыток. Что изображают на открытке и что пишут. Способы украшения и применение различных материалов. Художественные техники: аппликация, бумажная пластика, монотипия.

2.5. Стилизация растений. Создание форм различных предметов, напоминающих формы живой природы. Использование различных материалов для передачи образа. Своеобразие пластики каждого материала. Изготовление игрушек из природных материалов (шишек, веточек, листьев, цветов, семян, желудей, соломки и пр.).

2.6. Стилизация животных. Изготовление игрушек из художественных и других необычных материалов (пластилина, бумаги, ткани, фольги, серпантина, конфетти, веревки, пуговиц и пр.)

### **3. Основные приемы работы с различными материалами.**

3.1. Основы кроя мягкой игрушки. Условные обозначения на чертежах и схемах. Понятия: заготовка, деталь, изделие. Разметка заготовок деталей по шаблонам и с использованием разметочных инструментов (линейки, карандаша, циркуля, угольника).

3.2. Изготовление мягкой игрушки. Основные способы соединения деталей изделия. Краткая характеристика операций подготовки и обработки пластичных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы формообразования деталей изделия. Краткая характеристика операций обработки текстильных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы выполнения ручных швов.

3.3. История возникновения вязания. История возникновения вязания крючком. Материалы и инструменты. Подготовка пряжи к работе. Хранение вязанных изделий. Особенности ВТО трикотажа.

3.4. Основные элементы техники вязания. Инструменты и материалы. Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора. Вязание образцов. Правила вязания прямого полотна.

Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков.

3.5. Правила вязания. Вязание образцов и различных изделий. Игрушки из различных материалов. Характерные особенности декоративного изображения. Стилизация предметов живой природы. Выполнение узора в полосе из стилизованных изображений в технике аппликации.

3.6. Основные элементы техники вышивки крестом.

3.7. Счетные схемы. Размещение рисунка. Определение формы и размеров деталей изделия, способов их соединения по рисункам, эскизам, чертежам. Установление пространственных отношений между деталями изделия. Определение последовательности изготовления изделия по сборочной схеме и операционной карте.

3.8. Основные швы крестом. Различные декоративные стежки. Виды тканей. Правила кроя ткани. Работа с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками.

#### **4. Бисероплетение.**

4.1. История бисероплетения. Краткие сведения о возникновении стеклоделия. Развитие бисерного искусства в России.

4.2. Техника изготовления цветов из бисера. Знакомство с основными видами бисерного искусства: вышивание, вязание, плетение, ткачество, мозаика. Практическое занятие - «Цветок».

4.3. Бисероплетение. Фенечки. Практическое занятие - «Фенечки».

4.4. Различные сувениры, панно, орнаменты из бисера. Организация работы, основные технологические приемы: «продеть в замок», «продеть рыбкой», «продеть змейкой».

#### **5. Итоговое занятие.**

Выставка лучших работ за год всех участников студии. Обсуждение их.

##### **1. Итоговое занятие.**

Выставка лучших работ за год всех участников студии. Обсуждение их.

### **Информационное оснащение**

1. Азбука цветов. Сост. Рошаль И.В. – СПб, 1998.
2. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.

3. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
4. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
5. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
6. Бисер – Land. Изделия наших читателей: Практическое пособие. 4-й выпуск. – СПб., 2000.
7. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
8. Гадаева Ю. Фенечки из бисера. – СПб., 2000.
9. Деревянко Н.С. Мягкая игрушка. Волшебный сад. – М., 2001.
10. Ефимова А. Сделаем игрушки сами. – М., 1983.
11. Искусственные и сухие цветы./ Составитель Аржанухина Н.В. – М., 2000.
12. Кискальт И. Солёное тесто. – М., 2001.
13. Козинкина Е.А. Цветы из ткани. – М., 1990.
14. Кононович Т.П. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. – М., 2001.
15. Крутий Я.В. 100 схем для вышивания крестом и гладью. – Ростов-на-Дону, 2000.
16. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
17. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. – Ярославль, 2000.
18. Никологорская О.А. Природа и творчество. – М., 1990.
19. Паславский А. Природа, фантазия, творчество. Альбом самоделок. – Киев, 89.
20. Нашим женщинам. Воронеж. Центрально-черноземное издательство. 1988г.
21. Азбука бисероплетения.  
Санкт-Петербург. Издательство «Корона-Принт». 2000г.
22. Азбука вязания. М. В. Максимова. Издательство «Легкая промышленность и бытовое обслуживание». 1990г.

### **Методы и механизмы реализации в течение учебного года:**

1. Сбор и обработка дидактического и наглядного материала.
2. Анализ и классификация выполненных работ по жанрам и видам ДПИ.
3. Освоение различных методов и технологий в студии.

### **ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Подготовительный этап:

- анализ ситуации, определение основных целей и задач;
- определение основных направлений работы;
- разработка программы.

Основной этап:

- реализация программы;
- реализация мероприятий, согласно ежегодного плана ПК "Факел";
- внесение коррективов по ходу реализации программы;
- составление промежуточных отчетов и заполнение текущей документации.

Заключительный этап:

- проведение итогового занятия с участниками программы;
- подведение итогов реализации программы и определение дальнейших перспектив.

-

### План реализации программы

№ п/п	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Кол-во участников	Ответственные
<b>Подготовительный этап:</b>					
1	анализ ситуации, определение основных целей и задач	ГБОУ РГИ	Август		Педагог ПДО
2	определение основных направлений работы	ГБОУ РГИ	Август		Педагог ПДО
3	разработка программы	ГБОУ РГИ	Август - сентябрь		Педагог ПДО
<b>Основной этап:</b>					
4	Разработка сценариев мероприятий	ГБОУ РГИ	В течение года		Педагог ПДО
5	Изготовление различных подарков и сувениров к праздникам, тематическим вечерам, конкурсам	ГБОУ РГИ	В течение года	Все воспитанники	Педагог ПДО
6	Подготовка подарков ветеранам	ГБОУ РГИ	Апрель	Все воспитанники	Педагог ПДО
7	Участие в конкурсах, выставках художественно-эстетического творчества различного уровня	Место проведения конкурсов	В течение года	Все воспитанники	Педагог ПДО

№ п/п	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Кол-во участников	Ответственные
8	Подготовка и проведение выставок работ ДПИ	ГБОУ РГИ	Декабрь, март, июнь	Все воспитанники	Педагог ПДО
Заключительный этап					
9	Заполнение итоговой документации	ГБОУ РГИ	Июнь		Педагог ПДО

### **Управление и контроль за реализацией программы**

Программа студии декоративно – прикладного искусства направлена на обучение основам эстетического развития и раскрытию творческого потенциала воспитанников в ГБОУ РГИ им Газиза Альмухаметова

Основными исполнителями Программы являются педагог дополнительного образования подросткового клуба и воспитанники этой гимназии

Управление Программой осуществляет администрация гимназии путем сбора, обобщения информации о реализации Программы, согласования спорных вопросов и, в случае необходимости, принятия дополнительных решений.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Говоря о результатах творческой активности, нельзя не упомянуть об обыкновенном любопытстве, которое заставляет людей делать необыкновенные вещи и которое, вообще говоря, является, может быть, самым главным побудителем творческой активности или если не самым главным, то, по крайней мере, самым бескорыстным. Тем самым воспитанники, увлекаясь творчеством, более успешно адаптируются в современных экономических условиях.

Поставленная задача по профилактике правонарушений будет решена более эффективно, если подростки регулярно посещают студию и успешно участвуют в конкурсах и на выставках различного уровня.

### **Оценка эффективности реализации программы**

Под оценкой эффективности реализации программы средствами декоративно-прикладного искусства понимается совокупность определенных

эффектов эстетического воспитания. К ним относится динамика роста эстетической воспитанности ребят (внешний вид, аккуратность и др.), оценка эффекта предусматривает выявление изменений в знаниях, отношениях, суждениях, умениях субъектов эстетического воспитания. Ожидаемый результат при завершении обучения по программе у детей и подростков должны:

- повыситься знания о декоративно-прикладном искусстве;
- будут сформированы умения и навыки по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства;
- будут развиты эстетические качества личности (эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетическое отношение).

Кроме того, нужно отметить следующие критерии эффективности реализации данной программы:

1. Участие в республиканских, городских и районных конкурсах и выставках на 100 %.
2. Участие на всех конкурсах различных уровней декоративно – прикладного направления и наличие призовых мест на этих конкурсах и выставках.
3. По окончании курса программы воспитанники овладеют основами знаний в области декоративно – прикладного искусства. При наличии базовых знаний воспитанники могут продолжить свое дальнейшее обучение в этой области.

Министерство образования Республики Башкортостан  
ГБОУ Республиканская гимназия-интернат им. Г.Альмухаметова

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ РГИ им. Газиза  
Альмухаметова  
\_\_\_\_\_ Р.Р. Халиков  
«    » \_\_\_\_\_ 2023г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Календарно- учебный график  
на 2023-2024год  
объединение «Декоративно- прикладного искусства»  
Объединение «Умелые ручки»**

**Составитель:** педагог дополнительного образования  
Кидрасова Р.З.

**УФА- 2023**



### Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока:	Кол-во часов	Дата		Примечание:
			Предвар.	Фактич	
1(2)	Вводное занятие. Инструкция по ТБ и пожарной безопасности.	1	04-06.10	6-08.10	
	<b>Работа с пряжей</b>	<b>8</b>			
3 (4)	История предмета. Материалы, инструменты Поделки из пряжи, изготовление брелока в виде звезды	1	11- 13.10	13-15.10	
5(6)	Основы композиции. Центр, ритм композиции. Поделки из пряжи, изготовление брелока «шапочка»	1	18- 20.10	10.-12.11	
7(8)	Цветоведение. Основы цвета. Цвет и настроение.Поделки из пряжи изготовление пояса кумихимо	1	25-27.10	10-12.11	
9-10	Поделки из пряжи, картины из пряжи	1	8-10.11		
11-12	Поделки из пряжи картины из пряжи	1	15-17.11		
13-14	Заключительное занятие, выставка картин	1	22-24.11		
15-16	Поделки из пряжи изготовление птичек	1	29-01.12		
12-13	Плетение мандал	1	06-08.12		
	<b>Работа с Бумагой</b>	<b>10</b>			
14-15	Аппликация «Бумагопластика». Приемы работы.Айрис фолдинг История бумаги	1	13-15.12		
16-17	Бумагопластика. Геометрические фигуры. Деревья. Выбор рисунка,	1	20-22.12		

	изготовление основы картины				
18-19	Наклеивание бумаги согласно шаблону	1	27-29.12		
20-21	Окончательная работа над картиной, выставка работ	1	10-12.01		
22-23	Оригами, история, инструменты и приспособления для работы Изготовление игрушки из модулей (по выбору воспитанника)	1	17-19.01		
24-25	Оригами «Бабочки»	1	24-26.01		
26-27	Оригами «Платье»	1	31-02.02		
28-29	Оригами «Рубашка»	1	07-9.02		
30-31	Картина «Ваза с элементами плетения»	1	14-16.02		
32-33	Оригами Подводный мир	1	21-23.02		
	Изготовление поделок в технике плетения и бисероплетения	<b>5</b>			
34-35	Изонить. Инструменты и приспособления	1	28-2.03		
36-37	Картины в технике Изонить.Круг, угол.	1	07-09.03		
38-39	Картины в технике Изонить.по выбору учащихся	1	14-16.03		
40-41	Картины в технике Изонить по выбору учащихся	1	21.-21.03		
42-43	Окончательная отделка работ. Выставка работ учащихся	1	28-30.03		
	<b>Пэичворк</b>	<b>4</b>			
44-45	Тема. Лоскут - традиционный декоративный материал народов России.	1	04-06.04		
46-47	Тема. Приемы работы с лоскутками. Инструменты и принадлежности. Блок из полос. Блок «домик». Ромбы из полос	1	11-13.04		
48-49	Т.Б. Практическая работа: «Техника выполнения блока из полос».	1	18-20.04		

50-51	Т.Б. Практическая работа: «Техника выполнения блока «ДОМИК»».	1	25-27.04		
	<b>Ткачество</b>	5			
52-53	Ткачество история и современность	1	02-04.05		
54-55	Ткачество на бердо	1	09-11.05		
56-57	Т.Б. Практическая работа: ткачество на дощечках	1	16-10.05		
58-59	Изготовление тканого пояса на лентоткацком станке	1	23-25.05		
60.	Ткачество на настольном ткацком станке	1	30.05		