Министерство образования Республики Башкортостан

ГБОУ Республиканская гимназия-интернат им. Г. Альмухаметова

Рассмотрено на	Согласовано	Утверждаю
заседании ШМО	замдиректора по УВР:	И.о директор ГБОУ РГИ
Протокол № 1 от 27.08.18	Нигматуллина А.А.	им.Г.Альмухаметова
Руководитель МО:	от 27.08.18г:	Гуссамова Г.Р_____
Кидрасова Р.З ____		Приказ № 183ОД от 28.08.18г.

Рабочая программа

по учебному предмету Музыка_____
(учебному курсу, предмету, дисциплине (модулю)
для 5-9 классов, на уровень основного общего образования___
(основного общего образования, среднего общего образования)

Примерной общеобразовательной программы для общеобразовательных учреждений. **Сергеева Г.П.** Музыка /Критская Е.Д..- М.:Просвещение,2015.-159с..ил.

Ориентирована на УМК. **Науменко Т.И.** Искусство. Музыка. 6кл./ Алеев В.В. 4-е изд. М.: Дрофа, 2016. -158с.ил., нот.

Ориентирована на УМК **Науменко Т.И.** Искусство: Музыка. 7кл./ Алеев В.В. 4-е изд. М.: Дрофа, 2017. -176с.ил., нот.

Ориентирована на УМК **Науменко Т.И.** Искусство: Музыка. 8кл./ Алеев В.В. 4-е изд. М.: Дрофа, 2018. -174с.ил., нот.

Составитель: Халимова Р.Р.

Уфа -2018.

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета Музыка

В результате изучения Музыки на **базовом уровне** ученик должен:

- **знать, понимать** специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; уметь:
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- **уметь** выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра; - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

2. Содержание учебного курса «Музыка».

В рабочей программе **пятого класса** рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства(живописи, скульптуры, архитектуры), театра (оперы, балета).

Основная тема года «Музыка и другие виды искусства».

Программа музыки в 5 классе состоит из четырех разделов:

№	Темы разделов программы	Количество часов	Количество практических работ
1	Древний союз. Откуда берется музыка»	4	1
2	Песня	4	2
3	Музыка звучит в литературе	5	2
4	Музыкальная живопись сказок и былин	2.5	2
5	Итоговые уроки	2	1

1 раздел. Древний союз. Откуда берется музыка»:

1. Музыка рассказывает обо всём Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина».

2. Древний союз.Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка», З.Исмагилов «Наигрыш» для курая соло. Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока- концерта «Природа в искусстве».

3. Песня (1 часа) Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима», З.Исмагилов «Шаймуратов-генерал». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8. Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

2 раздел. Вокально-инструментальные жанры.

4. Романса трепетные звуки. (1час)Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок», Г.Альмухаметов «Романс». Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

5,6. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (2 час) Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в6 невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно». Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

7. Опера (1 час) Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды», З.Исмагилов опера «Салават Юлаев». Иллюстрации декораций. Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

8. Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик», Л.Исмагилова балет "Аркаим».

3 раздел. Музыка звучит в литературе (5 часов)

9,10,11. Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее,

преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика».

12. Пейзаж в музыке.Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям. Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

13. Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

4 раздел. « Музыкальная живопись сказок и былин » (2.5 часа)

14. Сказочные герои в музыке.Тема богатырей в музыке. (1 час). Слушание «Богатырской симфонии» Бородина.

15. «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»

Итоговый урок (2часа).16,17. «Льется музыка, музыка, музыка...» .Пусть музыка звучит нам во благо

В **шестом классе** в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

В шестом классе тема года: «В чем сила музыки». Программа содержит 3 раздела:

1 Раздел. «Музыка души» (4 часа). Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человека. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. «Тысяча миров музыки»

2 раздел. Как создается музыкальное произведение (9 часов). Единство музыкального произведения. Вначале был ритм. О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. «Мелодия – душа музыки». Мелодия «угадывает нас самих». Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Какой бывает музыкальная фактура.пространство фактуры. Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.

3 Раздел. Чудесная тайна музыки (3 часа).Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. По законам красоты. В чем сила музыки. «Музыка радостью нашей стала».

4.Итоговый урок **(1.5час).**

№	Темы разделов программы	Количество часов	Количество практических работ
1	«Музыка души»	4	2
2	Как создается музыкальное произведение	9	3
3	Чудесная тайна музыки	3	1
4	Итоговый урок	1.5	1

В седьмом классе содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Программа музыки в 7 классе состоит из четырех разделов:

1 раздел. Содержание и форма в музыке (4 часа). «Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского- Корсакова «Шехеразада», Л.Исмагилова сюита из балета «Аркаим»; Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок.

2 раздел. **Музыкальный образ (4 часа).** Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

3 раздел. **«О чем рассказывает музыкальный жанр, форма» (5ч.)**. «Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши. «Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

4 раздел. Музыкальная композиция (3 часа). Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

5.Итоговый урок. (1.5ч) Музыка в развитии; О связи муз. формы и муз. драматургии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

№	Темы разделов программы	Количество часов	Количество практических работ
1	Содержание и форма в музыке.	4	2
2	Музыкальный образ	4	1
3	«О чем рассказывает музыкальный жанр, форма»	5	2
4	Музыкальная композиция	3	1
5	Итоговый урок	1.5	1

В 8 классе главная тема «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком.

В содержание раздела входят следующие разделы**:**

1 раздел. Музыка «старая» и «новая» (11ч):Настоящая музыка не бывает старой (1 ч). Живая сила традиций. Искусство начинается с мифа (1ч). Мир сказочной мифологии. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч). «Благословляю вас, леса…» - романс П.Чайковского, гимн восторженного единения человека и природы (1ч). Мир человеческих

чувств. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 ч). «Слезы людские, о слезы людские…». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч). Два пушкинских образа в музыке (1 ч). Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч). Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч). В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда (1 ч). Рождественская звезда. От Рождества до крещения (1ч)

2 раздел. О современности в музыке (6.5): Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты (1 ч). Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч). Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка) (1 ч). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке Шнитке . (1 ч) «Любовь никогда не перестанет» (1 ч). Итоговый урок (1ч).

№	Темы разделов программы	Количество часов	Количество практических работ
1	Музыка «старая» и «новая»	11	2
2	О современности в музыке.	6.5	1

В девятом классе тема года «Музыка как часть духовной культуры» **(17 ч)** продолжает тематическую линию 8 класса, заостряя и углубляя проблемы современной, ныне звучащей музыки. Раскрывается актуальная современность с ее особыми видами зрелищности, новыми формами концертной практики. При этом неизменной остается главная идея курса: особая роль музыки в духовной жизни людей.

В содержание раздела входят следующие темы:

1 раздел. Музыка в современном мире (6ч):О понятии «современная музыка» (1ч). Почему меняется музыка. Как меняется музыка (1ч). О неизменном в музыке. Музыкальная среда (1ч). Какая музыка нам нужна. Новая жизнь «старой» музыки (1ч). Современное композиторское творчество (1ч). Виды музыки в современном мире (1ч).

2 раздел. Человек в музыке (4ч): «Искусство – это твой собственный голос» (1ч). Музыка и музицирование. О любительской музыке (1ч). Авторская песня. Герой авторской песни. Рок-музыка (1ч). Герой рок-песни. О разности вкусов (1ч).

3 раздел. Новые музыкальные взаимодействия (7.5ч): О музыке «легкой» и «серьезной»: история (1ч). О музыке «легкой» и «серьезной»: современность (1ч). Стилевые взаимодействия. Об особенностях

музыкального концерта: музыка и зрелище (1ч) . Зачем мы ходим на концерт (1ч). Музыкальная сцена сегодня (1ч). Выход за пределы сцены (1ч). Музыка – целый мир (вместо заключения) (1ч).

№	Темы разделов программы	Количество часов	Количество практических работ
1	Музыка в современном мире.	6	3
2	Человек в музыке	4	2
3	Новые музыкальные взаимодействия.	7.5	3

Формы и виды учебной деятельности.

На уроках музыки с 5-9 класс применяются следующие формы учебной деятельности - фронтальная, индивидуальная и групповая. Фронтальная предполагает совместные действия всех учащихся класса под руководством учителя; индивидуальная - самостоятельную работу каждого ученика в отдельности; групповая - учащиеся работают в группах из 3-6 человек или в парах. Задания для групп могут быть одинаковыми или разными.

Основные виды учебной деятельности.

К основным видам учебной деятельности учащихся на уроке музыки являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это позволяет школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и способствует организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценного творческого самовыражения каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной,

современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальныхинструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Также применяются виды организации учебной деятельности с 5 по 9 класс:

- экскурсия,
конкурс,
викторина,
самостоятельная работа,
творческая работа.